

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав.кафедрой дизайна и  
культуры и искусства (подпись)  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Мастерство хореографа</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	3, 4, 5 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

Определение слагаемых хореографического произведения: музыки, танца, костюма, сценического оформления, исполнителей. Понимание роли хореографа, как автора танца.

### **Задачи освоения дисциплины:**

1. Пространственное строение танца.
2. Пластический мотив и его развитие. Танцевальный текст. Тема и идея, содержание и форма танца. Художественный образ, персонаж (герой) танца. Танцевальный сюжет. Формы (структуры) танцевальных композиций. Танцевальный костюм, сценическое оформление танца.
3. Работа с исполнителями над образами танца.
4. Сочинение и постановка учебных этюдов, танцевальных номеров, композиций для детей, сюжетных хореографических миниатюр, одноактных балетов, шоу-программ. Работа по созданию современных форм танца.
5. Овладение спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений; сочинение учебных этюдов.
6. Овладение навыками ведения уроков.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-3, ПК-7, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Педагогическая практика, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Композиция и постановка танца, Научно-исследовательская работа, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Танец и методика его преподавания, Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом, Методика преподавания современных направлений в хореографии, Партерная гимнастика, Спортивные танцы, Анатомия в хореографии, Костюм и сценическое оформление танца, Танцевальная гимнастика, Бальные танцы, Основы хореографической драматургии, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Биомеханика хореографического движения, Народно-сценический танец, Региональные особенности русского народного танца.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,**

## СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-8 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 8 Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК8 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК8 Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
ПК-7 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 7 Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК7 Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК7 Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
ПК-3 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 3 Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК3 Уметь: передает в движении, хореографическом</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>тексте, жести, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПКЗ Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 25 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 900 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	384	72	90	90	72	60
Аудиторные занятия:	384	72	90	90	72	60
Лекции	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	384	72	90	90	72	60
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	330	72	54	54	72	78
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа,	Тестирование, Оценивание показа	Тестирование, Оценивание показа				

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7
коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)						
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (180)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Всего часов по дисциплине	894	180	180	180	180	174

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Раздел 1. Детская тема в хореографических произведениях.</b>							
Тема 1.1. Учет возрастных особенностей детских хореографических номеров	48	0	24	0	3	24	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.2. Учет специфики хореографического	48	0	24	0	3	24	Тестирование, Оценивание показа

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
коллектива в детских номерах							
Тема 1.3. Особенности и формирования репертуара детского хореографического коллектива	48	0	24	0	3	24	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 2. Раздел 2. Изучение и использование танцевального фольклора в хореографических постановках.</b>							
Тема 2.1. Сбор фольклорных материалов	48	0	30	0	3	18	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.2. Отбор фольклора, необходимого для постановки хореографического номера.	48	0	30	0	3	18	Тестирование, Оценивание показа
Тема 2.3. Использование современных обычаев и обрядов в хореографической постановке.	48	0	30	0	3	18	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 3. Раздел 3. Бессюжетная хореография в композиции и постановке танца.</b>							
Тема 3.1. Приемы унисона, канона,	35	0	21	0	3	14	Тестирование, Оценивание показа

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
полифонии .							
Тема 3.2. Балетмейстер - художник своего произведения.	35	0	21	0	3	14	Тестирование, Оценивание показа
Тема 3.3. Малые формы.	35	0	21	0	3	14	Тестирование, Оценивание показа
Тема 3.4. Этюды.	39	0	27	0	3	12	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 4. Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.</b>							
Тема 4.1. Драматургия номера	36	0	18	0	3	18	Тестирование, Оценивание показа
Тема 4.2. Завязка, экспозиция, кульминация, финал.	36	0	18	0	3	18	Тестирование, Оценивание показа
Тема 4.3. Развязка композиции.	36	0	18	0	3	18	Тестирование, Оценивание показа
Тема 4.4. Массовые гуляния, игрища в хореографии.	36	0	18	0	3	18	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 5. Раздел 5. Полифоническая форма в хореографической постановке.</b>							
Тема 5.1. Каноны как	35	0	15	0	3	20	Тестирование,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
полифонический прием в хореографической постановке.							Оценивание показа
Тема 5.2. Инвенция, fuga (двухголосная) в применении к постановке хореографической лексикой.	35	0	15	0	3	20	Тестирование
Тема 5.3. Дуэтная форма танца.	34	0	15	0	1	19	Тестирование
Тема 5.4. Подготовка завершающего хореографического номера.	34	0	15	0	1	19	Тестирование
<b>Итого подлежит изучению</b>	714	0	384	0	50	330	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


### Раздел 1. Раздел 1. Детская тема в хореографических произведениях.

#### Тема 1.1. Учет возрастных особенностей детских хореографических номеров

Номера для младшего школьного и дошкольного возраста (сказочные сюжеты, игры, мультфильмы). Этюды для среднего школьного возраста (сюжеты из литературных произведений, из жизни подростков).

#### Тема 1.2. Учет специфики хореографического коллектива в детских номерах



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Постановка хореографического номера на классическом материале. Постановка детского номера на материале танцев народов мира и России.

### **Тема 1.3. Особенности формирования репертуара детского хореографического коллектива.**

Системность в подготовке концертных выступлений и учебного - тренировочных, а также репетиционных занятий в детском хореографическом коллективе.

## **Раздел 2. Раздел 2. Изучение и использование танцевального фольклора в хореографических постановках.**

### **Тема 2.1. Сбор фольклорных материалов**

Аудио видео записи по фольклору.

### **Тема 2.2. Отбор фольклора, необходимого для постановки хореографического номера.**

Умение отобрать главное, основное, характеризующее образ народа

### **Тема 2.3. Использование современных обычаев и обрядов в хореографической постановке.**

Масленица, колядки, радуница, праздник Ивана Купала.

## **Раздел 3. Раздел 3. Бессюжетная хореография в композиции и постановке танца.**

### **Тема 3.1. Приемы унисона, канона, полифонии.**

Сочинение этюда с использованием унисона. Канонические приемы на примере заданных этюдов. Умение пользоваться приемами усложнения хореографической лексики и рисунка танца.

### **Тема 3.2. Балетмейстер - художник своего произведения.**

Умение грамотно сочинить название своего произведения. Обоснование выбора костюмов, бутафории, декорации, светового оформления и их грамотное использование.


### **Тема 3.3. Малые формы.**

Сочинение соло (женское соло, мужское соло). Сочинение дуэта ( женский дуэт, мужской дуэт , смешанный дуэт).

### **Тема 3.4. Этюды.**

Сочинение этюдов соло, парных, трио с использованием канонов, унисона, полифонии.

## **Раздел 4. Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

#### **Тема 4.1. Драматургия номера**

Соблюдение основных драматургических законов хореографии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация).

#### **Тема 4.2. Завязка, экспозиция, кульминация, финал.**

Постановка этюда на экспозицию, завязку.

#### **Тема 4.3. Развязка композиций.**

Выбор темы хореографического номера. Выбор музыкального материала для хореографического номера. Разводка хореографического номера. Индивидуальная работа с исполнителями. Репетиционная работа (отработка).

#### **Тема 4.4. Массовые гуляния, игрища в хореографии.**

Воплощение в хореографической композиции характера и особенностей обрядов, обычаев и культов разных народов.

### **Раздел 5. Раздел 5. Полифоническая форма в хореографической постановке.**

#### **Тема 5.1. Каноны как полифонический прием в хореографической постановке.**

Сочинение этюдов с применением инвенции и фуги в массовом номере, дуэте, трио, pas de gnatres.

#### **Тема 5.2. Инвенция, fuga (двухголосная) в применении к постановке хореографической лексики.**

Сочинение этюдов с применением инвенции и фуги в массовом номере, дуэте, трио, pas de gnatres.

#### **Тема 5.3. Дуэтная форма танца.**

Дуэт как борьба двух характеров. Варианты финала: согласие, отчуждение, смерть, любовь.

#### **Тема 5.4. Подготовка завершающего хореографического номера.**

Сочинение хореографической лексики. Разработка драматургии номера. Репетиционный период (работа с исполнителями, доработка, коррективы).

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **Раздел 1. Раздел 1. Детская тема в хореографических произведениях.**

### **Тема 1.1. Учет возрастных особенностей детских хореографических номеров**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Постановка номеров

### **Тема 1.2. Учет специфики хореографического коллектива в детских номерах**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Постановка номера для детей с использованием элементов танца - модерн, джаз - танца, брейк - танца.

### **Тема 1.3. Особенности формирования репертуара детского хореографического коллектива.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Составление концертной программы детского хореографического коллектива.

## **Раздел 2. Раздел 2. Изучение и использование танцевального фольклора в хореографических постановках.**

### **Тема 2.1. Сбор фольклорных материалов**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Историко-архивные и литературные источники по сбору фольклорных материалов.

### **Тема 2.2. Отбор фольклора, необходимого для постановки хореографического номера.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинение этюдов

### **Тема 2.3. Использование современных обычаев и обрядов в хореографической постановке.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сабантуй, Навруз байрам.

### **Раздел 3. Раздел 3.Бессюжетная хореография в композиции и постановке танца.**

#### **Тема 3.1. Приемы унисона, канона, полифонии.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Освоение в этюдной работе полифонических приемов (2 голоса).

#### **Тема 3.2. Балетмейстер - художник своего произведения.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинение либретто номера.

#### **Тема 3.3. Малые формы.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинение трио (две девушки и юноша, два юноши и девушка, pas de trois). Сочинение pas de quatre (танец четверки).

#### **Тема 3.4. Этюды.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинение этюдов

### **Раздел 4. Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.**

#### **Тема 4.1. Драматургия номера**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Постановка номера

#### **Тема 4.2. Завязка, экспозиция, кульминация, финал.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Антре, пролог.

#### **Тема 4.3. Развязка композиций.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Постановка этюдов на кульминацию и финал действия (конфликт, эпилог).

#### **Тема 4.4. Массовые гуляния, игрища в хореографии.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Индивидуальная работа с отдельными группами исполнителей (солисты, масса, герой, героиня).

### **Раздел 5. Раздел 5. Полифоническая форма в хореографической постановке.**

#### **Тема 5.1. Каноны как полифонический прием в хореографической постановке.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинение этюдов.

#### **Тема 5.2. Инвенция, fuga (двухголосная) в применении к постановке хореографической лексики.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинение этюдов

#### **Тема 5.3. Дуэтная форма танца.**

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Очно-заочная форма

- Классический дуэт (pas de deux).
- Народный дуэт (перепляс).
- Современный дуэт (диалог).

#### **Тема 5.4. Подготовка завершающего хореографического номера.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сдача хореографического номера (показ на зачете, на сцене в концертной программе).

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Профессиональные функции и сущность профессии балетмейстера
2. Название книги, в которой теоретик и создатель балетных реформ Ж.-Ж. Новерр впервые сформулировал задачи балетмейстера при создании балетных спектаклей
3. Стимулы танца характерные для первого этапа работы над хореографическим произведением
4. Этапы работы хореографа над замыслом
5. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал — это?
6. Выразительные средства являющиеся приоритетными для хореографического искусства
7. Пространственное решение хореографического номера
8. Понятие хореографический стиль
9. Название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра, формы и темы
10. Приёмы для создания хореографического образа
11. Что является слуховым стимулом?
12. Взаимодействию музыки, драматургии и хореографии. Классификация, перенесённая на хореографическую практику
13. Компоненты музыкально-хореографического анализа
14. Симфонизм в хореографии
15. Что влияет на динамику танца?
16. Приёмы создания полифонии в танце
17. Хореографическая форма «канон»

18. Понятие времени, как выразительное средство в композиции танца
19. Понятие хореографической полифонии
20. К какому компоненту хореографического построения относятся понятия - сильно, акценты, легко?
21. Лексический материал
22. Статичный рисунок
23. Количественный состав в танцевальном номере «малой» формы
24. Способы передвижения в пространстве
25. Хореографическая миниатюра
26. Способы изменения хореографического мотива
27. Создание хореографического образа
28. Приемы и методы обучения классическому танцу в детском хореографическом коллективе
29. Основные задачи уроков классического танца
30. Подбор музыкального сопровождения
31. Методика изучения движений классического танца
32. Структура урока классического танца
33. Вращения
34. Adagio
35. Allegro
36. Терминология классического танца

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*


Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Раздел 1. Детская тема в хореографических произведениях.</b>			
Тема 1.1. Учет возрастных особенностей детских хореографических номеров	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	24	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Учет специфики	Проработка учебного материала с	24	Вопросы к экзамену,

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
хореографического коллектива в детских номерах	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.		Тестирование
Тема 1.3. Особенности формирования репертуара детского хореографического коллектива.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	24	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 2. Раздел 2. Изучение и использование танцевального фольклора в хореографических постановках.</b>			
Тема 2.1. Сбор фольклорных материалов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Отбор фольклора, необходимого для постановки хореографического номера.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.3. Использование современных обычаев и обрядов в хореографической постановке.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 3. Раздел 3.Бессюжетная хореография в композиции и постановке танца.</b>			
Тема 3.1. Приемы унисона, канона, полифонии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.2. Балетмейстер - художник своего произведения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.3. Малые формы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.4. Этюды.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и	12	Вопросы к экзамену, Тестирование



Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	информационного обеспечения дисциплины.		
<b>Раздел 4. Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.</b>			
Тема 4.1. Драматургия номера	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.2. Завязка, экспозиция, кульминация, финал.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.3. Развязка композиций.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.4. Массовые гуляния, игрища в хореографии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 5. Раздел 5. Полифоническая форма в хореографической постановке.</b>			
Тема 5.1. Каноны как полифонический прием в хореографической постановке.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 5.2. Инвенция, fuga (двухголосная) в применении к постановке хореографической лексики.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 5.3. Дуэтная форма танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	19	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 5.4. Подготовка завершающего хореографического номера.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	19	Вопросы к экзамену, Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542596> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11226-9 : 1049.00. / .— ISBN 0\_522676

2. Буратынская Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера. Практикум : Учебное пособие для вузов / С.В. Буратынская, А.М. Кушов ; Буратынская С. В., Кушов А. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 166 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496998> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14443-7 : 939.00. / .— ISBN 0\_315755

#### дополнительная


1. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца : - / Л. Д. Блок. - Москва : Юрайт, 2024. - 259 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/541383> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11677-9 : 879.00. / .— ISBN 0\_530320

2. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство, профиль «искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская ; Т. Б. Нарская. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. - 86 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 16.11.2025 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/101266.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-94839-700-9. / .— ISBN 0\_156709

3. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 110 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542311> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11141-5 : 389.00. / .— ISBN 0\_523064

4. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542253> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11100-2 : 829.00. / .— ISBN 0\_528338

#### учебно-методическая

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. Осина В. Н. Мастерство хореографа : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 420 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_38738.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента»)» : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

##### **2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

«Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО